

Евгений Клепалов

РОМАНСЫ

на стихи

Николая Гумилёва



МУЗЫКА

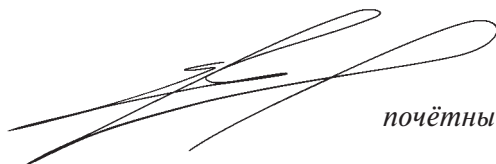
От автора

Сегодня мы находимся на острие соприкосновения несовместимых культурных цивилизаций: почти уходящей — романтической, звучащей, красочной — и интенсивно наступающей — всепоглащающей, навязанной извне. В связи с этим нельзя не вспомнить стихи создателя нового литературного течения — акмеизма — и ярчайшего поэта Серебряного века Николая Степановича Гумилёва.

Любой, чья душа тонка и чувствительна, кто сумел заставить себя подняться к вершине понимания высокой русской поэзии, прочувствует в его строках лаконичность образов, чёткость лирической мысли, внутреннюю реалистичность, строгий вкус и цветущую праздничность жизни. Для посвящённого читателя, несомненно, станут осязаемы черты поэтического мира Гумилёва — влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, подчеркнутая отчуждённость от бытовой современности, напряжённый и звучный слог, отмеченный возвышенным мировосприятием, стремлением противопоставить обыденной жизни свой мир «пропастей и бурь».

Каждый, прочитавший строки Николая Гумилёва, по-своему слышит «мелодию» стиха поэта. К счастью, и мне удалось услышать и положить на ноты несколько произведений мастера. Это было неизбежно и исполнено как противостояние чуждым современным диссонансам для сохранения и дальнейшего развития родной для меня культуры, которую нам подарили великие творцы былых времён.

Я очень признателен за совместную творческую работу своим друзьям: первому исполнителю цикла романсов — артисту Большого театра Алексею Черных — и великолепной пианистке Ксении Парицкой.



С уважением,

почётный деятель искусств города Москвы
Евгений Клепалов

Клепалов, Е. Ю.

К48 Романсы на стихи Николая Гумилёва : для голоса и фортепиано / Евгений Клепалов. — М. : Музыка. — 36 с.

ISMN 979-0-66010-312-8

Издание содержит восемь романсов, созданных современным российским композитором Евгением Клепаловым, на стихи поэта Серебряного века Николая Гумилёва.

Адресуется студентам музыкальных колледжей и училищ, концертирующим исполнителям, а также всем любителям музыки.

ББК 85.943

В САДУ

Е. КЛЕПАЛОВ



Не спеша, свободно $\text{♩} = 40$ *mp*

Голос

Ф-п. *mf* *mp*

Це - лый ве - чер в са -

- ду ро - ко - тал со - ло - вей,

и ска - мей - ка в да - лё - кой ал - ле - е жда -

- ла, и то - ми - ла вес - на...

Но о - на не при - шла, не хо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Но о - на не при - шла, не хо -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

те - ла, иль про - сто пу - га - лась вет - вей,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "те - ла, иль про - сто пу - га - лась вет - вей,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic lines.

и то - ми - ла вес - на...

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "и то - ми - ла вес - на...". The piano accompaniment continues, with the bass line maintaining its eighth-note pattern and the treble line providing harmonic support with chords and melodic lines.

Но о - на не при - шла, не хо -

The fourth system repeats the first system of the score, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Но о - на не при - шла, не хо -". The musical notation is identical to the first system.

те - ла, иль про - сто пу - га - лась вет - вей.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'те - ла,' followed by a quarter note 'иль', a quarter note 'про - сто', a quarter note 'пу - га - лась', and a quarter note 'вет - вей.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

The second system continues the piano accompaniment. It features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

От - то - го ли, что бы - ло то - мить - ся нев -

tr

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'От - то - го ли,' followed by a quarter note 'что', a quarter note 'бы - ло', and a quarter note 'то - мить - ся нев -'. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *tr* (trio) is present.

- мочь, от - то - го ли, что из - да - ли

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note '- мочь,' followed by a quarter note 'от - то - го ли,' a quarter note 'что', and a quarter note 'из - да - ли'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

пла - кал ро - яль, бы - ло жаль со - ло -

- вья, и ал - ле - ю, и ночь,

и ко - го - то е - щё бы - ло тя - гост - но

жаль,

И ко -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-го - то е - щё бы - ло тя - гост - но жаль.

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a series of chords in the bass line.

mf

This system contains the third two staves of music. The piano accompaniment features a prominent bass line with a series of chords, marked with the dynamic *mf* (mezzo-forte).

— Не се - бя! Я у - ме - ю быть свет - лым, грус -

tr

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line with a series of chords, marked with the dynamic *tr* (trio).

-тя; не е - ё! Ес - ли хо - чет, пусть

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-тя; не е - ё! Ес - ли хо - чет, пусть".

бу - дет та - кой; ...но за - чем э - тот

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бу - дет та - кой; ...но за - чем э - тот".

день, как боль - но - е ди - тя,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "день, как боль - но - е ди - тя,".

у - ми - рал, не от - ме - чен - ный Божь - ей Ру -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "у - ми - рал, не от - ме - чен - ный Божь - ей Ру -".

...кой? ...Но за-чем э-тот

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a long note on 'кой?' followed by a melodic phrase on '...Но за-чем э-тот'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

день, как боль-но - е ди - тя,

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'день, как боль-но - е ди - тя,'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

у-ми - рал, не от - ме - чен-ный Божьей Ру -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'у-ми - рал, не от - ме - чен-ный Божьей Ру -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

...кой?

заметляя *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with '...кой?'. The piano accompaniment features a deceleration ('заметляя') and a dynamic marking of *p* (piano) in both staves.

ЭТО БЫЛО НЕ РАЗ



Не спеша, свободно ♩ = 50

mf

Э - то бы - ло не раз, э - то бу - дет не
Но за - то не ди - вись, мой враж - ду - ю - щий

раз в на - шей бит - ве глу -
друг, враг мой, схва - чен - ный

- хой и у - пор ной:
тём ной лю - бо вью,

в темпе

как все - гда, от ме - ня ты те - перь от - рек -
ес - ли сто - ны люб - ви бу - дут сто - на - ми

mf

- лась, зав - тра, зна - ю, вер - нёшь - ся по -
мук, по - це - лу - и — ок - ра - ше - ны

ускоряя

замедляя

pp

- кор - ной.
кро - вью.

pp

РУСАЛКА



Не спеша, мягко $\text{♩} = 40$

tr

tr

На ру - сал - ке го - рит о - же -

- ре - лье и ру - би - ны гре - хов - но - крас - ны, э - то

стран - но - пе - чаль - ны - е сны ми - ро -

Более подвижно

во - го, боль - но - го пох - ме - лья. На ру -

Первый темп

сал - ке го - рит о - же - ре - лье и ру -

би - ны гре - хов - но - крас - ны. У ру - сал - ки мер - ца - ю - щий

взгляд, у - ми - ра - ю - щий взгляд по - лу - но - чи, он бле -

- стит, то длин - ней, то ко - ро - че, ког - да

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Более подвижно

вет - ры мор - ски - е кри - чат. У ру -

The second system is marked 'Более подвижно' (More lively). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplets in both hands, indicated by the number '3' above and below the notes.

Первый темп

- сал - ки ча - ру - ю - щий взгляд, у ру -

The third system is marked 'Первый темп' (First tempo). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplets in both hands, indicated by the number '3' above and below the notes.

- сал - ки пе - чаль - ны - е о - чи.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a simple bass line and chords in the right hand.

Я люб - лю е - ё, де - ву - ун - ди - ну, о - за -

- рён - ну - ю тай - ной ноч - ной, я люб -

- лю е - ё взгляд за - ре - вой и го -

Более подвижно

-ря - щи - е не - гой ру - би - ны... По - то -

Первый темп

-му что я сам из пу - чи - ны, из без -

-дон - ной пу - чи - ны мор - ской, из без -

замедляя

-дон - ной пу - чи - ны мор - ской.

замирая

Я КОНКВИСТАДОР



С движением, решительно ♩ = 92

mf

Я кон-квис-та-дор в пан-ци-ре же-лез-ном, я

Менее подвижно

ве-се-ло пре-сле-ду-ю звез-ду, я

про - хо - жу по про - па - стям и без - днам и

Первый темп

от - ды - ха - ю в ра - дост - ном са - ду.

замедляя

Очень медленно, свободно

Как смут - но в не - бе ди - ком

и без - звёзд - ном! Рас - тёт ту - ман... но я мол - чу и

жду и ве - рю, я лю-бовь сво -

замедляя **Первый темп**
mf

- ю най - ду... Я кон - квис - та - дор

в пан - ци - ре же - лез - ном.

замедляя

tr

И ес - ли нет пол - дней - ных

tr

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "И ес - ли нет пол - дней - ных". The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is indicated above the first measure of the vocal line.

слов звез - дам, то -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "слов звез - дам, то -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The time signature changes to 4/4 at the start of the second measure.

-гда я сам меч - ту сво - ю соз - дам и

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "-гда я сам меч - ту сво - ю соз - дам и". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The time signature changes to 4/4 at the start of the second measure.

решительно

пес - ней битв лю - бов - но за - ча - ру - ю. Я

решительно

6 6 3

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with the lyrics "пес - ней битв лю - бов - но за - ча - ру - ю. Я". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The time signature changes to 4/4 at the start of the second measure. The word "решительно" (decisively) is written above the vocal line and below the piano line. The piano line features some sixteenth-note runs in the right hand, with fingerings 6, 6, and 3 indicated.

про - па - стям и бу - рям веч - ный брат, но

Более спокойно

я впле - ту в во - ин - ствен - ный на - ряд звез -

- ду до - лин, ли - ле - ю го - лу - бу - ю, звез -

расширяя

Первый темп

- ду до - лин, ли - ле - ю го - лу - бу - ю,

ВЕЧЕР



Медленно, очень свободно ♩ = 86

mp

1. Е - щё о - дин не - нуж - ный

день, ве - ли - ко - леп - ный и не -

- нуж - ный! При - ди, лас - ка - ю - ща - я

тень, при - ди, лас - ка - ю - ща - я

тень, и ду - шу смут - ну - ю о -

- день сво - е - ю ри - зо - ю жем -

1. - чуж - ной. 2. И // - да - лий!

Для окончания

замедляя

сча - стье, дав - но оп - ла - кан - но - е сча - стье.

1. Ещё один ненужный день,
Великолепный и ненужный!
Приди, ласкающая тень,
И душу смутную одень
Своею ризою жемчужной.
2. И ты пришла... Ты гонишь прочь
Зловещих птиц — мои печали.
О, повелительница ночь,
Никто не в силах превозмочь
Победный шаг твоих сандалий!
3. От звёзд слетает тишина,
Блестит луна — твоё запястье,
И мне опять во сне дана
Обетованная страна —
Давно оплаканное счастье.

ИЗ ЛОГОВА ЗМИЕВА



Энергично, легко ♩ = 96

Менее подвижно

mf

Из ло-го-ва зми-е-ва, из го-ро-да

Ки-е-ва, я взял не же-ну, а кол-

-ду-ню. А ду-мал — за-бав-ни-цу, га-дал — сво-ен-

-рав - ни - цу, ве - сё - лу - ю пти - цу - пе -

замедляя **Первый темп**

-ву - нью. Пок -

Менее подвижно

-ли - ка - ешь — мор - щит - ся, об - ни - мешь — то - пор - щит - ся, а

вый - дет лу - на — за - то - мит - ся, и

смот - рит, и сто - нет, как буд - то хо - ро - нит ко -

замедляя

_ го - то, — и хо - чет то - пить - ся.

Первый темп

Менее подвижно

Твер - жу ей: кре -

- щён - но - му, с то - бой по - муд - рё - но - му во -

- зить - ся те - перь мне не в по - ру; сне -

- си - ка ис - то - му ты в дне - пров - ски - е о - му - ты, на

греш - ну - ю Лы - су - ю го - ру.

замедляя

Первый темп **Менее подвижно**

Мол - чит — толь - ко

ё_жит_ся, и всё ей не_мо_жет_ся, мне жал_ко е_

-ё, ви_но_ва_ту_ю, как пти_цу под_

-би_ту_ю, бе_рё_зу под_ры_ту_ю, над о_час_тью,

бо_гом зак_ля_ту_ю.

замедляя *f*

КЛЯТВА



Умеренно, с движением ♩ = 70

mf

Он по - клял - ся в стро - гом хра - ме пе - ред ста - ту -
«Ты ль в Мо - ём не клял - ся хра - ме, — про - зву - ча - ла

- ей Ма - дон - ны, что он бу - дет ве - рен да - ме, той, чьи взо - ры
речь Ма - дон - ны, — что ты бу - дешь ве - рен да - ме, той, чьи взо - ры

не - пре - клон - ны. И за - был о тай - ном бра - ке,
не - пре - клон - ны? О - той - ди, не э - ти жат - вы

всю - ду лас - ки рас - то - ча - я, но - чью был за - ре - зан в дра - ке
со - би - ра - ет Царь Не - бес - ный. Кто на - ру - шил сло - во клят - вы,

и при - шёл к пред - дверь - ям ра - я.
гиб - нет, Бо - гу не - из - вест - ный».

Но, пе - чаль - ный и уп - ря - мый, он при - пал к но - гам Ма - дон - ны:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Но, пе - чаль - ный и уп - ря - мый, он при - пал к но - гам Ма - дон - ны:". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

«Я ни - где не встре - тил да - мы, той, чьи взо - ры

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "«Я ни - где не встре - тил да - мы, той, чьи взо - ры". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line.

не - прек - лон - ны».

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "не - прек - лон - ны».". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line.

ОТРАВЛЕННЫЙ



Не спеша, свободно ♩ = 72

mp

«Ты со - всем, ты со - всем сне - го -

mf *mp*

-ва - я, как ты стран - но и страш - но блед - на! По - че -

-му ты дро - жишь, по - да - ва - я мне ста -

- кан зо - ло - то - го ви - на, мне ста -

1. 2. 3. 4. замедляя

- кан зо - ло - то - го ви - на?» // - ня».

1. «Ты совсем, ты совсем снеговая,
Как ты странно и страшно бледна!
Почему ты дрожишь, подавая
Мне стакан золотого вина?»
2. Отвернулась печальной и гибкой...
Что я знаю, то знаю давно,
Но я выпью, и выпью с улыбкой
Всё налитое ею вино.
3. А потом, когда свечи потушат
И кошмары придут на постель,
Те кошмары, что медленно душат,
Я смертельный почувствую хмель...
4. «Мне из рая, прохладного рая,
Видны белые отсветы дня...
И мне сладко — не плачь, дорогая, —
Знать, что ты отравила меня».

СОДЕРЖАНИЕ

В саду	3
Это было не раз	10
Русалка	13
Я конквистадор	18
Вечер	23
Из логова змиева	26
Клятва	31
Отравленный	34

Портрет Н. С. Гумилёва — художник *М. В. Копьёв*
(взят из открытого источника)

Фотография Е. Ю. Клепалова — автор *Т. Е. Кувшинова*

Уважаемые друзья! Если в процессе знакомства с данной работой у вас возникнут вопросы или предложения, пишите автору на электронную почту — klepalovj@mail.ru

Нотное издание

КЛЕПАЛОВ ЕВГЕНИЙ ЮРЬЕВИЧ

РОМАНСЫ

НА СТИХИ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА

для голоса и фортепиано

Редактор *Е. В. Дрозд*

Лит. редактор *С. В. Дрык*

Техн. редактор *С. В. Леонова*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 4,5

Изд. № 17842

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru